

INTERVENCIÓN COMUNICACIONAL EN ESPACIOS DE USO PÚBLICO MUSEO DE LA PLATA

Sofía Guerrini
Pablo Eduardo Tesone

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Resumen

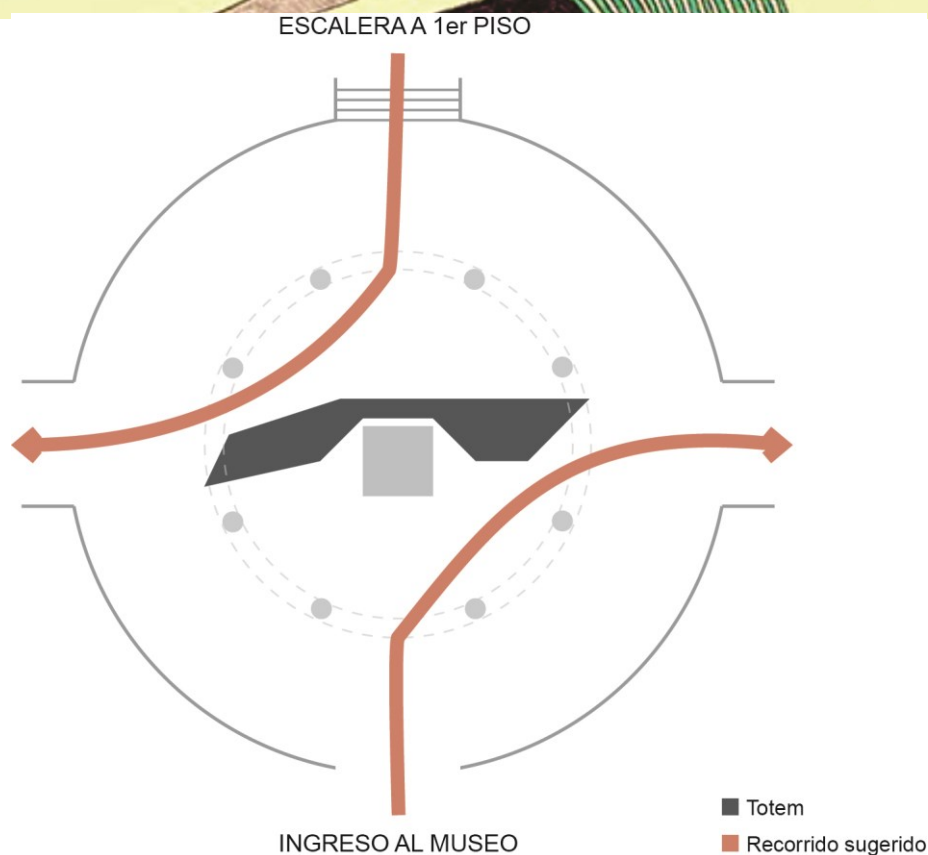
El trabajo presentado se trata del rediseño de la intervención en el entorno, realizado a partir de un método que puede dividirse en tres etapas: análisis, conclusión y realización.

En la primera, se analizaron factores como la institución para la cual se estaba trabajando (su historia, organización administrativa y función), sus características espaciales (arquitectura, disposición de las exhibiciones, recorridos e información vigente), los usuarios que la frecuentan (contemplando fundamentalmente los diferentes usos que hacen de ella), y las necesidades que surgen a partir de la unión de estos últimos dos puntos.

Este análisis y su consiguiente conclusión, permitió plantear objetivos proyectuales (*que se detallan en el poster*) y una idea rectora: “La ciencia es algo cercano”, a través de la cual se busca que los distintos usuarios identificados, puedan profundizar en el conocimiento de las ciencias naturales de una manera didáctica y actual, contradiciendo a la idea de que éste es un proceso aburrido y tedioso.

Pasando a la etapa de realización, se utilizó el blanco como color predominante para generar un contraste con el eclecticismo propio del espacio pero sin opacarlo. La ilustración científica, dispuesta a gran escala y de forma aleatoria, vehiculizó la idea de lo lúdico y cercano, pero sin dejar de lado el prestigio científico y académico de la institución. Intención que también guió la elección tipográfica.

A nivel espacial uno de los problemas centrales a resolver fue el ingreso y egreso al recorrido evolutivo propuesto por el museo, para el cual se diseñó un tótem cuya forma sugiere las direcciones de circulación “ideales”. A su vez, esta pieza se utilizó para resolver otras problemáticas como la exposición de textos informativos, entre otros.



Por último, las pantallas digitales dispuestas en el ingreso y en cada una de las salas, se utilizaron para resolver problemáticas como la identificación de espacios, servicios o muestras específicos, los cuales surgen fundamentalmente por la complejidad arquitectónica del espacio.

Palabras clave: Entorno – Diseño - Intervención

Bibliografía

Lynch, Kevin (1960). The Image of the City. Cambridge: MIT Press.